

КУЛТУРА • КУЛТУРА • КУЛТУРА • КУЛТУРА • КУЛТУРА • КУЛТУРА

КЊИГА О КАНАДСКОМ ФИЛМУ

Северно од Холивуда

Занимљив и садржајан преглед канадске кинематографије, од њених почетака до савременог тренутка

Књига »Северно од Холивуда« новинара и филмског критичара Бојана Ж. Босиљчића у издању »Стубова културе«, посвећена канадској кинематографији, у најбољем смислу речи представља извештај с лица места. Настала је за само годину дана из пера једног заљубљеника и знајца филма, којег је стицај околности од Сарајева преко Суботице одвео у Отаву у Канади. Својевремено филмски критичар који је писао за сарајевске часописе и листове (пре три године смо на овом месту приказали књигу »Оскар је крив за све« која представља збир тих текстова), данас Босиљчић редовно објављује написе о филму у »Ottawa X Pressu« и већ добро познаје најважније личности канадског филма.

Тако је поменута књига резултат једног, може се рећи, филмског животног и стваралачког пута. Она нам у својих десет поглавља и на двестотинак страница нуди занимљив и садржајан преглед канадске кинематографије, од њених почетака до савременог тренутка. Из ње можемо, између осталог, да сазнамо како једногодишњу канадску независну филмску продукцију чини у просеку тридесетак играних филмова, што је одређује као ма-



лу у свету недовољно познату кинематографију која грозничаво тражи своје место под целулоидним сунцем, северно од Холивуда тако неприкосновене, светлости светске престонице филма. Једна од специфичности канадске филмске продукције јесте то што је једна од ретких у западном свету која се великим делом финансира из државног буџета. Занимљиво је да се, упркос екзистенцији у холивудској сенци, на целокупном канадском филмском тржишту: у продукцији, дистрибутерској и приказивачкој мрежи годишње оствари укупан приход од око три милијарде канадских долара. Ништа мање није важна ни чињеница да су с канадског простора лансирани многи таленти који су каријеру углавном наставили у Холиводу. Подсетимо се, то су редитељи:

Артур Хилер, Норман Џунсон Тед Кочеф, Иван Рајтман, Џејмс Камерон, Џори Косматос, Џејвид Кроненберг, Дени Аркан, Атом Егојан, Патриша Розема, као и низ глумаца међу којима су Волтер Пицен, Глен Форд, Кристофер Пламер, Доналд Сатерленд, Лесли Нилсен, Џим Кери, Мајкл Џ. Фокс...

Кроз серију разговора с најзначајнијим и најутицајнијим личностима и ауторима канадског филма и кратке аналитичке текстове Босиљчић нам нуди целовиту информацију о кинематографији која је недовољно позната и на матичном тлу. Доследан, у улози новинара истраживача аутор препушта самим Канађанима да кроз сопствена виђења и процене, поткрепљене чињеницама и бројкама, говоре о кинематографији своје земље. Босиљчић нам је тако, између осталог, приредио и »сусрете« с редитељком Патришом Роземом (»Чула сам како сирене завијају«, »Кад падне ноћ« — филмови приказани на нашем ФЕСТ-у), позоришним и филмским редитељем Робертом Лепажом (постигао велики успех филмом »Исповедаоница«) и Дејвидом Кроненбергом, који говори о свом последњем филму »Судар«.

Овај јединствени водич кроз канадски филм систематично покрива све сегменте филмског стваралаштва у »земљи јаворовог листа« откривајући нам и приближавајући, по много чему, далек и различит али, опет, и близак културно-социјални простор.

В. Црњански