

СЕВЕРНО ОД ХОЛИВУДА

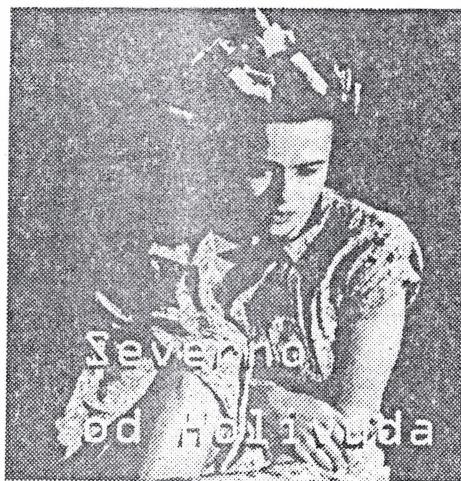
## КЊИГА О КАНАДСКОМ ФИЛМУ

# Северно од Холивуда

Занимљив и садржајан преглед канадске кинематографије, од њених почетака до савременог тренутка

Књига «Северно од Холивуда» новинара и филмског критичара Ђоана Ж. Босиљчића у издању «Стубева културе», посвећена канадској кинематографији, у најбољем смислу представља извештај с лица места. Настала је за само годину дана из пера једног заљубљеника и зналица филма, којег је стицај околности од Сарајева преко Суботице одвео у Отаву у Канади. Својевремено филмски критичар који је писао за сарајевске часописе и листове (пре три године смо на овом месту приказали књигу «Оскар је крив за свеку» која представља збир тих текстова), данас Босиљчић редовно објављује написе о филму у »Ottawa X Press» и већ добро познаје најважније личности канадског филма.

Тако је поменута књига резултат једног, може се рећи, филмског животног и стваралачког пута. Она нам у својих десет поглавља и на двестотинак страница нуди занимљив и садржајан преглед канадске кинематографије, од њених почетака до савременог тренутка. Из ње можемо, између остalog, да сазнамо како једногодишњу канадску не зависну филмску продукцију чини у просеку тридесетак играчких филмова, што је одређује као ма-



лу у свету недовољно познату кинематографију која грозничаво тражи своје место под целуодним сунцем, северно од Холивуда тако неприкосновене, свемоћне светске престонице филма. Једна од специфичности канадске филмске продукције јесте то што је једна од ретких у западном свету која се великим делом финансира из државног буџета. Занимљиво је да се, упркос егзистенцији у холивудској сенци, на целокупном канадском филмском тржишту: у продукцији, дистрибутерској и приказивачкој мрежи годишње остварују укупан приход од око три милијарде канадских долара. Ништа мање није важна ни чињеница да су с канадског простора лансирани многи таленти који су каријеру углавном наставили у Холивуду. Подсетимо се, то су редитељи:

Артур Хилер, Норман Цуисон Тед Коучеф, Иван Рајтман, Џемс Камерон, Џорџ Косматос, Џевид Кроненберг, Дени Аркан, Атом Егојан, Патриша Розема, као и низ глумца међу којима су Волтер Пицен, Глен Форд, Кристофер Пламер, Доналд Сатерленд, Лесли Нилсен, Чим Кери, Мајкл Ц. Фокс...

Кроз серију разговора с најзначајнијим и најутицајнијим личностима и ауторима канадског филма и кратке аналитичке текстове Босиљчић нам нуди целовиту информацију о кинематографији која је недовољно позната и на матичном тлу. Доследан, у узлу новинара истраживача аутор препушта самим Канађанима да кроз сопствена виђења и процене, поткрепљене чињеницама и бројкама, говоре о кинематографији своје земље. Босиљчић нам је тако, између осталог, приредио и »сусрет« с редитељком Патришом Роземом (»Чула сам како сирене завијају«), »Кад падне ноћ« — филмови приказани на нашем ФЕСТ-у), позоришним и филмским редитељем Робертом Лепажом (постигао велики успехом филмом »Исповедаоница«) и Дејвидом Кроненбергом, који говори о свом последњем филму »Судар«.

Овај јединствени водич кроз канадски филм систематично покрива све сегменте филмског стваралаштва у »земљи јаворовог листа« откривајући нам и приближавајући, по много чему, даљек и различит али, опет, и близак културно-социјални простор.

**В. Црњански**